

CHAMADA PARA SUBMISSÃO DE TRABALHOS

1. Do tema do evento

A licenciatura em Artes Visuais do IFG – Câmpus Cidade de Goiás torna pública a chamada para submissões de trabalhos para a I Semana Acadêmica do Curso de Licenciatura em Artes Visuais, a ser realizado presencialmente nos dias 08, 09 e 10 de outubro de 2025, no Câmpus Cidade de Goiás – GO do IFG.

O tema proposto para a Semana Acadêmica “**Confluências: 10 anos de Trajetórias, Saberes e Poéticas da Licenciatura em Artes Visuais**”, busca, além de divulgar a diversidade de pesquisas produzidas pelos professores e professoras de arte da educação básica, discentes da licenciatura em artes visuais, artistas, debater e refletir sobre o ensino de arte na escola e processos de criação concluídos ou em andamento.

A semana acadêmica tem como objetivo promover um evento acadêmico em celebração aos dez anos do curso de Licenciatura em Artes Visuais com o compartilhamento de experiências e saberes entre estudantes, professoras e professores da educação básica, pesquisadoras e pesquisadores, artistas a partir do tripé ensino, pesquisa e extensão.

2. Das normas gerais para submissão de trabalhos

Os trabalhos deverão ser enviados individualmente ou em coautoria. No caso de mais de um autor, deverá ser enviado um único e-mail com o resumo do trabalho. Todos os autores deverão se inscrever no evento. As modalidades de trabalho a serem enviadas são: **comunicação oral e trabalho poético**.

Para as duas modalidades, cada autor poderá enviar um único trabalho e, se for o caso, participar de outro em caráter de coautor.

Para a apresentação da comunicação oral ou do trabalho poético, deverá ser enviado o **resumo simples** do trabalho. O resumo deverá ser enviado no **FORMATO PDF** para o e-mail fabiana.macedo@ifg.edu.br, criteriosamente de **05 de setembro a 21 de setembro de 2025**. Os trabalhos enviados deverão estar dentro dos formatos dispostos no template do Anexo I e o título do e-mail deverá ter o seguinte formato: "RESUMO SIMPLES - NOME

COMPLETO DO AUTOR". O comitê científico desclassificará, de forma automática, os trabalhos enviados fora das normas. Após a avaliação pelo comitê científico, o resultado dos trabalhos aceitos será divulgado na página do IFG conforme o cronograma. Todos os autores deverão se inscrever no evento até o dia 08/10/2025, por meio de plataforma específica, a ser divulgada na página eletrônica <http://www.ifg.edu.br>.

As submissões deverão apresentar, preferencialmente, os resultados e processos mais recentes de pesquisas em andamento ou concluídas, em forma de relato de experiência, artigo ou processos de criação artística. As duas modalidades de trabalho deverão ser enviadas dentro do formato (modelo) disponível no Anexo I.

2.1 Normas para envio do resumo de comunicação oral

O resumo deve conter, no mínimo, 300 e, no máximo, 500 palavras, incluindo referências e notas. As citações de artigos, livros, dissertações, teses, dentre outras (referências) no texto devem seguir as normas vigentes da Associação Brasileira de Normas Técnicas – ABNT. O arquivo deverá ser formatado para o tamanho de página A4, orientação “retrato”, com margens superior e esquerda de 3 cm, inferior e direita de 2,5 cm.

O resumo deverá conter os itens do modelo (Anexo I):

2.1.1 Normas para apresentação de comunicação oral

Os apresentadores-autores devem estar presentes no início da sessão de comunicação oral e devem ficar até o final.

Os apresentadores-autores devem observar o tempo de apresentação disponível, que será de **15 minutos**. É muito importante que todos cumpram, com precisão, esse tempo, pois assim haverá um período adequado para o desenvolvimento dos debates.

Para as apresentações de comunicação oral, estará disponível somente a sala com *datashow*. Os autores deverão levar seus próprios computadores com os arquivos para as apresentações, já baixados. O formato para elaboração dos *slides* é livre.

2.2 Normas para envio de resumo para trabalho poético

O resumo deve conter, no mínimo, 300 e, no máximo, 500 palavras, incluindo referências e

notas. As citações de artigos, livros, dissertações, teses, dentre outras (referências) no texto devem seguir as normas vigentes da Associação Brasileira de Normas Técnicas – ABNT. O arquivo deverá ser formatado para o tamanho de página A4, orientação “retrato”, com margens superior e esquerda de 3 cm, inferior e direita de 2,5 cm.

O texto deverá descrever a proposta do processo de criação, o conceito do trabalho e seu formato (desenho, pintura, gravura, performance, instalação, etc.).

Deverá ser descrito o espaço necessário para exposição/apresentação do trabalho (sala, canto, parede, corredor, etc.) de acordo com a modalidade artística.

O evento não disponibilizará materiais extras para exposição/apresentação dos trabalhos; isso correrá por conta dos autores.

Os autores serão responsáveis pela montagem e desmontagem dos trabalhos, antes e após o evento.

O resumo deverá conter os itens do modelo (Anexo I).

2.2.1 Normas para apresentação do trabalho poético

Os apresentadores-autores devem estar presentes no local de exposição/apresentação do trabalho nos horários constantes na programação do evento, já com o trabalho montado, se for o caso, ou preparado para apresentação.

Os trabalhos ficarão expostos durante todo o evento.

No caso de apresentações performáticas, o tempo não poderá exceder 10 minutos.

2.3. É muito importante que os autores, tanto das comunicações orais quanto dos trabalhos poéticos, verifiquem se os nomes que constam na programação (a ser divulgada na página do IFG) estão corretos e completos, porque são estes que serão utilizados para a confecção dos certificados de participação no evento e de apresentação de trabalho. Em caso de problemas, pedimos que encaminhe mensagem para o e-mail fabiana.macedo@ifg.edu.br.

Os trabalhos não poderão ter identificação dos autores. Trabalhos com identificação no texto serão automaticamente desclassificados.

3. Normas para envio do texto completo - apenas para comunicação oral

Apenas para os trabalhos aprovados e apresentados na modalidade **comunicação**, depois da apresentação no evento, poderão enviar a versão completa, conforme o que está disposto no cronograma (Item 4). O trabalho deverá ser enviado para o e-mail fabiana.macedo@ifg.edu.br, com o título no formato: "ARTIGO COMPLETO - NOME COMPLETO". O trabalho deverá conter entre 4.000 e 9.000 palavras, EM FORMATO *WORD*, seguindo as normas:

1. espaçamento 1,5;
2. fonte Times New Roman, corpo 12;
3. citações com mais de três linhas devem aparecer destacadas do corpo do texto, em espaço simples, em corpo 10, sem aspas e endentadas a 4 cm da margem esquerda;
4. margens justificadas com parágrafos a 1,25 cm da margem esquerda;
5. aspas duplas são usadas apenas para citações diretas no corpo do texto;
6. usa-se itálico para palavras estrangeiras, neologismos, para usos particulares e títulos de obras. Não se utiliza negrito nesses casos;
7. usa-se sublinhado apenas para URL;
8. imagens devem ser inseridas no corpo do texto, em número máximo de 7 (sete). Devem estar em formato JPG ou PNG e resolução de, no mínimo, 300 DPI;
9. a permissão para a reprodução das imagens é de inteira responsabilidade do(s) autor(es) e autora(s), que devem respeitar a legislação de direitos autorais nacionais e internacionais (Lei 9.610 e Convenção de Berna da Organização Mundial da Propriedade Intelectual). Abaixo de cada imagem, no corpo do trabalho

deve constar a respectiva legenda, crédito e/ou fonte, precedidos pela palavra "Figura", a numeração seriada e dois pontos. Ex.: Figura 1: (...)

10.os trabalhos devem estar formatados em papel A4 e ter entre 4.000 e 9.000 palavras, com referências, notas e tabelas;

11.o arquivo deve iniciar com o título e resumo (entre 100 e 250 palavras) e cinco palavras-chave (preferencialmente a partir de vocabulário controlado); título, resumo e palavras-chave em uma segunda língua estrangeira (inglês ou espanhol) com as dimensões de caracteres equivalentes;

12.as referências devem usar o sistema autor/data da seguinte forma:

(Sobrenome do autor, ano) para citações indiretas e (Sobrenome do autor, ano, página) para citações diretas. Exemplos: (Silva, 1997) ou (Silva, 1997, p.452). Diferentes títulos do mesmo autor e mesmo ano devem ser identificados com uma letra que os diferencie. Exemplo: (Silva, 1997a, p.452);

13.as referências ao final do trabalho devem obedecer às normas da ABNT. Não se usa itálico, mas negrito para os títulos. Exemplos:

Livros:

SOBRENOME DO AUTOR, Prenomes sem Abreviatura. **Título do livro:** subtítulo. Local de publicação: Editora, ano de publicação.

Capítulos de livros:

SOBRENOME DO AUTOR, Prenomes sem Abreviatura. Título do capítulo: subtítulo. In: SOBRENOME DO AUTOR, Prenomes sem Abreviatura. **Título do livro.** Local de publicação: Editora, ano de publicação. Páginas iniciais e finais.

Periódicos:

SOBRENOME DO AUTOR, Prenomes sem Abreviatura. Título do artigo: subtítulo. **Título do Periódico,** Local de publicação, Instituição, número do volume, número do fascículo, páginas inicial e final do artigo, mês e ano de publicação.

Teses e dissertações:

SOBRENOME DO AUTOR, Prenomes sem Abreviatura. **Título.** Local: Programa de Pós-Graduação/Universidade, ano de publicação.

Dissertação (Mestrado em Educação) ou Tese (Doutorado em Educação).

Documento eletrônico:

SOBRENOME DO AUTOR, Prenomes sem abreviaturas. **Título.** Edição. Local: ano. N° de pág. ou vol. (série) (se houver). Disponível em: Acesso em: dia, mês (abreviado), ano.

Após a aprovação do trabalho pelo comitê científico, o autor será orientado quanto ao envio de sua versão final, com vistas à publicação nos anais do evento.

4. Do cronograma

EVENTO	DATA
Envio do resumo (comunicação oral) ou resumo simples (trabalho poético).	05/09 a 21/09
Divulgação dos trabalhos aprovados	03/10/2025
Inscrição no evento com ou sem trabalho aprovado.	Até dia 08/10/2025
Apresentação dos trabalhos.	09 e 10/10/2025
Envio do trabalho completo, para os casos de comunicações orais apresentadas.	Até 10/12/2025
Publicação dos anais.	Ano de 2025/2026

Goiás, 04/09/2025

Comissão Organizadora da I Semana Acadêmica: “Confluências: 10 anos de Trajetórias, Saberes e Poéticas da Licenciatura em Artes Visuais”