



INSTITUTO FEDERAL
Goiás

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE GOIÁS
CÂMPUS CIDADE DE GOIÁS

Informações da Banca - Edital nº 05/DAA/CIDADE DE GOIÁS/IFG, de 23 de setembro de 2024

Exame de Proficiência

BANCA 01

Discente	Júlia Caetano de Sousa Oliveira
Disciplina:	Gravura II Pcc - Ateliê Aberto de Criação e Expressão III Pcc - Ateliê Aberto de Criação e Expressão V Curadoria e Montagem de Exposições
Membros da banca:	Samuel Siqueira Rufo (presidente), Felipe Matheus Pires da Conceição, Renata Tavares de Brito Falletti e Ana Rita da Silva (suplente)
Data:	16/10/2024
Horário:	08h às 09h - Avaliação Oral
Local:	T607 - Ateliê de gravura
Bibliografia:	Gravura: FREITAS, A. Gravura expandida: as Mostras da Gravura dos anos 1990 - DOI 10.5216/vis.v8i2.18274. Visualidades, Goiânia, v. 8, n. 2, 2012. DOI: 10.5216/vis.v8i2.18274. Disponível em: https://revistas.ufg.br/VISUAL/article/view/18274 . Acesso em: 10 out. 2024. Curadoria e montagem de exposições: LAGNADO, Lisette. As tarefas do curador. MARCELINA. Revista do Mestrado em Artes Visuais da Faculdade Santa Marcelina. Ano1, v. 1, p. 10, 2008.

BANCA 02

Discente	Ralyanara Moreira Freire
Disciplina:	Fotografia Didática Gestão e Organização do Trabalho Pedagógico Educação de Jovens e Adultos Pcc - Teatro na Escola História em Quadrinhos
Membros da banca:	Samuel Siqueira Rufo (presidente), Felipe Matheus Pires da Conceição, Renata Tavares de Brito Falletti e Ana Rita da Silva (suplente)
Data:	14/10/2024 - Prova escrita

Data:	16/10/2024 - Avaliação Oral
Horário:	14/10/2024 - 08h às 09h30 - Avaliação escrita 16/10/2024 - 09h30 às 11:30 - Avaliação Oral
Local:	T607 - Ateliê de gravura - Avaliação oral T605 - Ateliê de pintura - Avaliação escrita
Referências Bibliográficas	<p>Fotografia: SCHVAMBACH, Janaina. As Diversas Funções da Fotografia na Arte Contemporânea. II Simpósio Nacional de Tecnologia e Sociedade, 2007</p> <p>PCC - Teatro na Escola: CANDÁ, Cilene Nascimento. Ensino de teatro: fundamentos e didática. Salvador: UFBA, Escola de Teatro; Superintendência de Educação a Distância, 2020.</p> <p>Histórias em quadrinhos: DA SILVA, Nadilson M. Elementos para a análise das Histórias em Quadrinhos. INTERCOM–Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação, 2001.</p> <p>Gestão e Organização do Trabalho Pedagógico</p> <p>LIBÂNEO, José Carlos. O sistema de organização e gestão da escola. In Organização e Gestão da Escola - teoria e prática. 4ª ed. Goiânia: Alternativa, 2001. Disponível em: o sistema de organização e Gestão da escola. Acesso em 10 out. 2024.</p> <p>LIBÂNEO, José Carlos; OLIVEIRA, João Ferreira de; TOSCHI, Mirza Seabra de. Organização e gestão, objetivos de ensino e trabalho dos professores. In Educação Escolar: políticas, estrutura e organização. 10. ed. São Paulo, 2012.</p> <p>PARO, Vitor Henrique Paro (Entrevista completa). Disponível em: Gestão Escolar Democrática – Prof. Vitor Henrique Paro (Entrevista completa). Acesso em 10 out. 2024.</p> <p>VEIGA, Ilma Passos da. Projeto político-pedagógico da escola: uma construção coletiva. In: Projeto político-pedagógico da escola: uma construção possível. Campinas: Papirus, 1998. p.11-35. Disponível em: PROJETO POLÍTICO-PEDAGÓGICO DA ESCOLA: UMA CONSTRUÇÃO COLETIVA Ilma Passos Alencastro Veiga Introdução O projeto político . Acesso em 10 out. 2024.</p> <p>Didática: CANDAU, Vera Maria. Diferenças, Educação Intercultural e Decolonialidade: temas insurgentes. Revista Espaço do Currículo, [S. l.], v. 13, n. Especial, p. 678–686, 2020. DOI: 10.22478/ufpb.1983-1579.202013 especial.54949. Disponível em: DIFERENÇAS, EDUCAÇÃO INTERCULTURAL E DECOLONIALIDADE Revista Espaço do Currículo. Acesso em: 10 out. 2024.</p> <p>GOMES, Nilma Lino. Fazeres e Saberes Pedagógicos. Sessão de Abertura do XX ENDIPE - - INSURGÊNCIAS, Rio 2020. Disponível em: Sessão de Abertura. Foco no tempo do vídeo: entre 1:28:52 e 2:42:58. Acesso em 10 out.2024.</p> <p>LIBÂNEO, José Carlos. Didática. 2. ed. São Paulo: Cortez, 2013.</p> <p>PIMENTA, Selma Garrido. Et.al. A Construção da Didática. A construção da didática no GT Didática – análise de seus referenciais. Rev. Bras. Educ.vol.18 nº52. Rio de Janeiro. Jan./Mar.2013. Disponível em: A construção da didática no gt Didática - análise de seus referenciais. Acesso em 10 out.2024.</p> <p>Educação de Jovens e Adultos (EJA) HADDAD, Sérgio; DI PIERRO, Maria Clara. Escolarização de Jovens e Adultos. Revista Brasileira de Educação. Nº14, mai -ago, 2000. Disponível em: Escolarização de jovens e adultos. Acesso em 10 out.2024.</p> <p>FREIRE, Paulo. A importância do ato de ler: em três artigos que se completam. 51. ed. São Paulo: Cortez, 2011.</p> <p>Censo 2022: Taxa de analfabetismo cai de 9,6% para 7,0% em 12 anos, mas desigualdades persistem Editoria: IBGE Carmen Nery Arte: Claudia Ferreira. Disponível em: Censo 2022: Taxa de analfabetismo cai de 9,6% para 7,0% em 12 anos, mas desigualdades persistem Agência de Notícias. Acesso em 10 out.2024.</p>

Educação de Jovens e Adultos. História e Memória. Domínio Público. Disponível em: Educação de jovens e adultos história e memória Parte 1. Acesso em 10 out. 2024.

BANCA 03

Discente	Benício Emmanuel Nery Ferreira
Disciplina:	Projetos Orientados
Membros da banca:	Aniela Melo, Elaine Ferrari, Michely Avelar e Joaquim Frazão (suplente).
Data:	16/10/2024
Horário:	14h30 às 16h30
Local:	Sala - S501
Conteúdo	Ciência: origem, história e evolução. Tipos e características de conhecimentos (popular, filosófico, religioso e científico). Método científico. Pesquisa científica. Por que escrever um pré-projeto?. Pesquisa bibliográfica. Linguagem técnico-científica. O gênero literário da escrita científica. Construindo o Pré-Projeto. Elementos mínimos e obrigatórios (tema; problema; hipóteses; justificativa; objetivos geral e específicos; metodologia; cronograma e referências bibliográficas).
Referências Bibliográficas	GIL, A. C. Como elaborar projetos de pesquisa . 6 ed. São Paulo: Atlas, 2017. 192 p. INSTITUTO FEDERAL DE GOIÁS. Conselho Superior. Resolução n.º 028, de 11 de agosto de 2014 . Dispõe sobre o regulamento de Trabalho de Conclusão de Curso dos Cursos de Graduação do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Goiás. Disponível em https://www.ifg.edu.br/attachments/article/209/resolucao282014.pdf . Acesso em: 24 set. 2024. SEVERINO, A. J. Metodologia do trabalho científico . 22 ed. rev. e ampl. de acordo com a ABNT. São Paulo: Cortez, 2007. 304 p.

BANCA 04

Discente	Ana Beatriz da Cunha Sá
Disciplina:	Técnicas de Gravação de Imagens Digitais
Membros da banca:	Pedro Diniz, Renato Naves, João Daniell Ferreira de Oliveira e Cristiane Moreira Ventura (suplente)
Data:	16/10/2024
Horário:	14h
Local:	S602
Conteúdo:	Técnicas para captação de imagens em vídeo digital. Cinema e vídeo: diferenças e semelhanças. Evolução do suporte fotossensível e dos equipamentos de captação. Fundamentos da fotografia digital. O uso dos equipamentos fotográficos e de iluminação. Operação da câmera de vídeo: funções e regulagem manual. Terminologia técnica para os enquadramentos (definição do espaço), ângulos e movimentos de câmera. Formatos e determinações técnicas. Tipos de equipamento e acessórios. Iluminação básica e filtros. Cuidados no manuseio dos equipamentos.
Referências Bibliográficas	ANG, Tom; VIEIRA, Silvana; KFOURI, Assef. Vídeo digital: uma introdução . 2 ed. São Paulo: SENAC, 2007. FREEMAN, Michael. Novo guia completo de fotografia digital . Porto Alegre: Bookman, 2013. TRIGO, Thales. Equipamento fotográfico: teoria e prática . 6 ed. São Paulo: Senac, 2015.

BANCA 05

Discente	Ana Beatriz da Cunha Sá
Disciplina:	Edição e Montagem II
Membros da banca:	Renato Naves, Pedro Diniz, Elder Queiroz e Cristiane Moreira Ventura (suplente)
Data:	16/10/2024
Horário:	14h30
Local:	S602
Conteúdo:	Ritmo e narrativa através da montagem. As ferramentas narrativas da montagem. Montagem paralela, alternada e efeito videoclipe. Fragmentação e aceleração do tempo. Prática da montagem. Montagem para documentário e filme de ficção.
	EISENSTEIN. Sergei Mikhailovich. A forma do filme . Rio de Janeiro: Zahar, 2002.

Referências Bibliográficas	<p>MURCH, Walter. Num piscar dos olhos. Rio de Janeiro: Zahar, 2004.</p> <p>SIJLL, Jennifer Van. Narrativa cinematográfica: contando histórias com imagens em movimento. São Paulo: Martins Fontes, 2017.</p> <p>DANCYGER, Ken. Técnicas de edição para cinema e vídeo: história, teoria e prática. Rio de Janeiro: Campus/Elsevier, 2007. EISENSTEIN, Sergei Mikhailovich. O sentido do filme. Rio de Janeiro: Zahar, 2002.</p> <p>LIMA, Guilherme Bento de Faria. Imagens de arquivo: montagem e ressignificação no documentário Ônibus 174. Curitiba: Appris, 2016.</p> <p>PERNISA JUNIOR, Carlos. Vertov: o homem e sua câmera. Rio de Janeiro: Mauad, 2010.</p> <p>VINCENT, Amiel. Estética da montagem. Lisboa: Texto e Grafia, 2010.</p>
----------------------------	---

BANCA 06

Discente	Michel Queiroz Ferreira
Disciplinas:	Edição e Montagem II
Membros da banca:	Renato Naves, Pedro Diniz, Elder Queiroz e Cristiane Moreira Ventura (suplente)
Data:	16/10/2024
Horário:	15h
Local:	S602
Conteúdo:	Ritmo e narrativa através da montagem. As ferramentas narrativas da montagem. Montagem paralela, alternada e efeito videoclípe. Fragmentação e aceleração do tempo. Prática da montagem. Montagem para documentário e filme de ficção.
Referências Bibliográficas	<p>EISENSTEIN, Sergei Mikhailovich. A forma do filme. Rio de Janeiro: Zahar, 2002.</p> <p>MURCH, Walter. Num piscar dos olhos. Rio de Janeiro: Zahar, 2004.</p> <p>SIJLL, Jennifer Van. Narrativa cinematográfica: contando histórias com imagens em movimento. São Paulo: Martins Fontes, 2017.</p> <p>DANCYGER, Ken. Técnicas de edição para cinema e vídeo: história, teoria e prática. Rio de Janeiro: Campus/Elsevier, 2007. EISENSTEIN, Sergei Mikhailovich. O sentido do filme. Rio de Janeiro: Zahar, 2002.</p> <p>LIMA, Guilherme Bento de Faria. Imagens de arquivo: montagem e ressignificação no documentário Ônibus 174. Curitiba: Appris, 2016.</p> <p>PERNISA JUNIOR, Carlos. Vertov: o homem e sua câmera. Rio de Janeiro: Mauad, 2010.</p> <p>VINCENT, Amiel. Estética da montagem. Lisboa: Texto e Grafia, 2010.</p>

BANCA 07

Discente	Michel Queiroz Ferreira
Disciplinas:	Desenho de Som
Membros da banca:	Renato Naves, Pedro Diniz, Elder Queiroz e Cristiane Moreira Ventura (suplente)
Data:	16/10/2024
Horário:	15h30
Local:	S602
Conteúdo:	Edição, tratamento, pós-produção e finalização do som no cinema. Equipamentos usados na edição e pós-produção de áudio. Edição de diálogos, som direto, uso de banco de sons e dublagem. Foley: artista e editor. Técnicas de sonoplastia, produção e finalização de efeitos sonoros. Trilha musical, edição de música e direito autoral. Planos de imagem e planos sonoros em narrativas audiovisuais. Técnicas de mixagem voltadas para cinema. Masterização digital. Opções estéticas e técnicas de pós-produção sonora. Sistemas de projeção de som.
Referências Bibliográficas	<p>ABATTE, Carlos. Como fazer o som de um filme. Trad. Eliana Muller. Buenos Aires, Libreria: 2015. FLORES, Virginia. O cinema: uma arte sonora. São Paulo: Annablume, 2013.</p> <p>SHAFFER, R. Murray. O ouvido pensante. 2 ed. São Paulo: Unesp, 2011.</p>

BANCA 08

Discente	Vincent Glen Gielen
Disciplina:	Técnicas de Gravação de Imagens digitais
Membros da banca:	Renato Naves, João Daniell, Elder Queiroz e Cristiane Moreira Ventura (suplente)
Data:	16/10/2024
Horário:	16h
Local:	S602
Conteúdo:	Técnicas para captação de imagens em vídeo digital. Cinema e vídeo: diferenças e semelhanças. Evolução do suporte fotossensível e dos equipamentos de captação. Fundamentos da fotografia digital. O uso dos equipamentos fotográficos e de iluminação. Operação da câmera de vídeo: funções e regulagem manual. Terminologia técnica para os enquadramentos (definição do espaço), ângulos e movimentos de câmera. Formatos e determinações técnicas. Tipos de equipamento e acessórios. Iluminação básica e filtros. Cuidados no manuseio dos equipamentos.
Referências Bibliográficas	ANG, Tom; VIEIRA, Silvana; KFOURI, Assef. Vídeo digital: uma introdução. 2 ed. São Paulo: SENAC, 2007. FREEMAN, Michael. Novo guia completo de fotografia digital. Porto Alegre: Bookman, 2013. TRIGO, Thales. Equipamento fotográfico: teoria e prática. 6 ed. São Paulo: Senac, 2015.

BANCA 09

Discente	Vincent Glen Gielen
Disciplina:	Direção de fotografia e Iluminação
Membros da banca:	Renato Naves, João Daniell, Elder Queiroz e Cristiane Moreira Ventura (suplente)
Data:	16/10/2024
Horário:	16h30
Local:	S602
Conteúdo:	Aprofundamento dos conceitos técnicos e estéticos da captação de imagens em vídeo digital. Visão, luz e ótica. A natureza da luz. Tipos de fontes de luz e princípios básicos de iluminação. Técnicas de iluminação e controle da luz. Composição e enquadramento. Regras clássicas de composição e efeitos de sua ruptura. Formação de equipe técnica de fotografia, incluindo a área elétrica e de maquinaria. Interpretação do roteiro e concepção do clima visual dramático. A direção de fotografia nas etapas de pré-produção, produção e pós-produção. Equipamentos, acessórios e utilização.
Referências Bibliográficas	ARONOVICH, Ricardo. Expor uma história: a fotografia do cinema. Rio de Janeiro: Editora Gryphus, 2011. MANNONI, Laurent. A grande arte da luz e da sombra: arqueologia do cinema. São Paulo: SENAC São Paulo / Unesp, 2003. MASCELLI, Joseph L. Os cinco Cs da cinematografia: técnicas de filmagem. São Paulo: Summus, 2010.

Goiás, 11 de outubro de 2024

(assinado eletronicamente)

Meire Lisboa Santos Gonçalves

Chefe do Departamento de Áreas Acadêmicas

Portaria nº 1341, de 30 de maio de 2023

Documento assinado eletronicamente por:

- Meire Lisboa Santos Goncalves, CHEFE - CD4 - GOI-DAA, em 11/10/2024 15:58:31.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 10/10/2024. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.ifg.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 574883

Código de Autenticação: d44efd8894



Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Goiás

Rua 02, Quadra 10, Lote 01 a 15, Residencial Bauman, None, Centro, CIDADE DE GOIÁS / GO, CEP 76600-000
(62) 3442-0212 (ramal: 0212)